Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Смоленский государственный университет»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики её преподавания

**Научная работа**

**в области гуманитарных наук**

**на тему: «Тема науки в лирике И.Бродского»**

Выполнила

студентка группы 51–рус. очного отделения

специальности «русский язык, литература»

Колистратова Алина Игоревна

Смоленск

2014

Список публикаций, подтверждающий вклад автора в разработку данной научной проблемы, включает следующие статьи:

1. Колистратова А.И. Функционирование научной лексики в стихотворении И.Бродского «Письмо в бутылке» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сборник статей по материалам III Всероссийской научной конференции молодых ученых: в 2 ч. / Уральский федеральный университет. – Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. – Екатеринбург УрФУ, 2013. С. 32-39.
2. Колистратова А.И. Функционирование научной лексики в стихотворении И.Бродского «Речь о пролитом молоке» // Молодёжь в современном мире: гражданский, творческий и инновационный потенциал. Материалы IV Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых / Старооскольский филиал ФГБОУ ВПО МГРИ-РГГРУ. – Старый Оскол: Изд-во РОСА, 2013. – С. 246-255.
3. Колистратова А.И. Функционирование научной лексики в стихотворении И.Бродского «Пенье без музыки» // Смоленский филологический сборник: труды молодых ученых. Вып. VI. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2014. – С. 126-135.

**Тема науки в лирике И.Бродского. «Пенье без музыки»**

Существует большое количество научных трудов посвященных изучению разных аспектов поэтики И.Бродского. В последние годы особый интерес вызывает проявление языка науки в произведениях знаменитого автора.

Появление научной лексики в поэзии всегда маркировано. Если в небольшой нише так называемой научной поэзии (вроде эпистолы Ломоносова «О пользе стекла») соответствующая лексика вполне органична, то в лирике ее появление может восприниматься как нечто инородное, диссонирующее. Однако ещё больший интерес вызывает функционирование такой лексики. Однако тема науки в творчестве поэта до сих пор не становилась специальным предметом исследования. Этим обусловлена новизна избранной нами темы «Тема науки в лирике И.Бродского». Основной целью нашей работы является выявление и функционирование языка науки в поэзии И. Бродского и определение его функций. Нашей задача методом сплошной выборки выявить слова-термины, фамилии учёных и классифицировать их по соответствующим областям знаний. Затем обратиться к контекстуальному анализу научной лексики, определить ее функцию в каждом конкретном поэтическом тексте. В качестве материала исследования мы взяли одни из наиболее значительных произведений разных лет «Письмо в бутылке» 1964 г., "Речь о пролитом молоке" 1967 г., "Пенье без музыки"1970 г.

Стихотворение «Пенье без музыки» 1970г. [4, с. 305] представляет собой обращение героя к своей возлюбленной, с которой ему не суждено быть вместе. Между ними черной меткой легла разлука. Кажется, что расставание с любимой завладело разумом героя, занимает все его мысли. Он старается найти причину разлуки и объяснить ее не только себе, но и возлюбленной. Так стихотворение превращается в теорему любви, которую герой описывает при помощи известных математических терминов.

Условно стихотворение можно разделить на три композиционные части.

Первая часть – своеобразная экспозиция, которая вводит читателя в мир сокровенных мыслей героя. Уже в первом стихе мы видим несбыточную мечту героя, он жаждет, чтобы там *за тридевять земель и за морями* она все же вспомнила его.

Поток мыслей героя остранняется рефлексией по поводу сказанного.

Такой прием усиливает эмоциональный фон восприятия стихотворения читателем и сразу без предисловий вводит в поэтический мир Бродского, мир полный тревоги, любовных переживаний и отчаяния.

Разлука между любимыми не только духовная, но и физическая, что еще больше укрепляет героя в мысли о невозможности их скорой встречи, а оставляет лишь слабый огонек надежды, который пробивается сквозь *количество морей, полей, разбросанных меж нами, ты не заметишь, что толпу нулей возглавила сама.*

Необычна форма передачи ощущения грядущего – это имитация определения из учебника. Здесь автор выступает в роли пророка, провидца, вещателя своей судьбы, словно ему заведомо известны законы, по которым жизнь строится, как математическая формула, а любовь – теорема, которую можно доказать, зная исходные данные. Именно поэтому герой упоминает *триумф Эвклида* – царя точных наук.

Вторая часть начинается повтором первой строки – обращение к любимой, но теперь герой призывает ее взять перо и чистый лист бумаги, на котором он воссоздаст их жизнь и судьбу: *возьми перо и чистый лист бумаги.*

Так герой начинает свою теорему любви и разлуки, проецируя на чистый лист бумаги (символ пространства между влюбленными) их жизнь до мельчайших подробностей.

Влюбленные – это две точки на листе бумаги: *и перпендикуляр стоймя* *восставь, как небесам опору, меж нашими с тобой двумя* *- да, точками.*

Перпендикуляр – это барьер между влюбленными, их причина разлуки, материализованная невозможность быть вместе, преграда, которую не в силах преодолеть ни ей, ни ему: *итак, разлука* *есть проведение прямой,* *и жаждущая встречи пара* *любовников – твой взгляд и мой –* *к вершине перпендикуляра* *поднимется, не отыскав* *убежища, помимо горних* *высот, до ломоты в висках;и это ли не треугольник?*

Возникает геометрический чертеж, где каждая проведенная линия, есть причина или следствие их жизненных перипетий. Так чертеж служит наглядным примером для еще одного определения. Герой дает определение разлуки. Это прямая меж точками, проходящая через перпендикуляр, – это все то, что в физическом мире отделяет любовников – это и есть *количество морей, полей,*

Рассуждая, лирический герой описывает свою судьбу, сложные перипетии которой, составляют непростую схему – геометрический чертеж. Так он пытается разобраться в причинах грядущего, благодаря треугольнику судьбы, герой раскрывает читателю три стороны осознания ситуации. Другая сторона – духовная (точки – две души, разделенные преградой судьбы, вершина – место духовного единения на небесах). Третья – это точный геометрический чертеж, в котором метафорично заключены две судьбы, два подобных треугольника – это теорема о равнобедренном треугольнике, разработанная еще Пифагором по эвклидовой геометрии.

Так определяется искомое, еще одна геометрическая фигура *–* угол, который образуется взглядами жаждущих встречи любовников: *Вот то, что нам с тобой дано.Надолго. Навсегда.*

Так специфически герой выводит свою формулу, свое определение брака. Это и являлось его изначальной целью. Он верит в возможность ее достижения, заручившись «посулом» Эвклида: *Вот то, что нам с тобой дано.Надолго. Навсегда. До гроба.*

Третья часть начинается с имитации диалога с возлюбленной. Герой заранее предполагает ее ответ: *Схоластика, ты скажешь*.

Герой и сам соглашается, что его теорема, так легко доказанная на чистом листе бумаги, и есть всего лишь схоластика: *А что не есть схоластика на этом свете?* Герой задается риторическим вопросом и сам не в силах на него ответить*: Бог ведает*.

Кульминацией обращения к Ней становится побуждение любимой к действию, к воссоединению с помощью общей несуществующей звезды, которую они вместе смогут узреть в темноте жизни.

Все стихотворение необычно обращением к языку науки. Большую часть занимает доказательство героем теоремы любви, где с точностью соблюдается такая же последовательность решения теоремы, как в геометрии. Многие абстрактные понятия имеют у Бродского форму, имитирующую четкие и лаконичные определения, даже, можно сказать, аксиомы, т.е. утверждения, не требующие доказательств:

1) *Грядущее есть форма тьмы,сравнимая с ночным покоем;*

*2) …разлука есть проведение прямой…*

*3) …перпендикуляр, из центра восставленный, есть сумма сих пронзительных двух взглядов;*

*4)…а каждый взгляд, к вершине обращенный, - катет*

*5) …мука есть форма тяготенья их друг к другу*

Проведённое исследование показывает, что появление в поэтическом тексте научной лексики не случайно. Она маркирует текст и сразу притягивает внимание читателя, заставляет задуматься над глубоким смыслом простой, на первый взгляд, фразы. Для И.Бродского *–* это мощный прием остранения поэзии.

Обращаясь к области точных научных знаний, доказывает законы жизни по законам математики, а законы математики объясняют причины роковой судьбы героев произведения.

И.Бродский использует язык понятий и представлений, в контексте которых представляет свои отношения с возлюбленной в виде геометрического чертежа. Подобная нехарактерная для поэзии форма позволяет И.Бродскому особо отметить коммуникативно *–* адресную направленность текста: в аудиторию, ко всем кто способен слушать и услышать или же личностно-ориентированные обращения к Ней. Однако для героя подобные послания оборачивается "почтой в один конец".

**Библиографический список**

1. Патера Т. Заметки о лексике И. Бродского и А. Ахматовой // Поэтика Иосифа Бродского. Тверь, 2003.

2. Лосев Л.В. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М.: Молодая гвардия, 2006.

3.В.Арсеньев. Забытые истории бутылочной почты // Вокруг света №8. Москва, 1988.

4. Бродский И.А. Стихотворения и поэмы: В 2 т. Т. 1 / Вступ. статья, сост., подг. текста, примеч. Л.В. Лосева. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, Вита Нова, 2011. (Новая Библиотека поэта).

5. Энциклопедия. [Электронный ресурс] //

URL: <http://wikipedia.org/wiki/Энциклопедия> (дата обращения: 15.02.2013)

6. Энциклопедия МИФИ Персоналии. [Электронный ресурс] //

URL: http:// [wiki.mephist.ru](http://wiki.mephist.ru/)›[wiki/Категория:Персоналии…алфавиту](http://wiki.mephist.ru/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%BE_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%83" \t "_blank) (дата обращения: 25.02.2013)

7.Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. – 2-е изд. – Т.13.

8.Энциклопедия современной эзотерики. М., 2005г.

9.Сартр Ж. Экзистенциализм - это гуманизм. - М., 1991;

10.Геометрия 7-9/Л. С. Атанасян и др. — 12-е изд. — М.: Просвещение, 2002.384 c.: ил.

11.Васюткинский Н.Н. Золотая пропорция. – М., 1990. – С.256.